|  |
| --- |
| **Звуковой Райдер группы «МЕЛЬНИЦА» 2023** |
| **Просьба заполнить:** |
| **ДАТА:** |   |
| **ГОРОД:** |   |
| **МЕСТО:** |   |
| **НАЗВАНИЕ ПРОКАТНОЙ КОМПАНИИ:** |   |
| **ТЕЛЕФОН ОТВЕТСТВЕННОГО ЛИЦА:** |   |
| **РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ:** |
| **ШИРИНА:** |   |
| **ГЛУБИНА:** |   |
| **ВЫСОТА:** |   |
| **ПЛОЩАДКА:** |
| **ВМЕСТИМОСТЬ:** |   |
| **НАЛИЧИЕ БАЛКОНА:** |   |
| **РАЗМЕРЫ ТАНЦПОЛА (ЕСЛИ ЕСТЬ):** |   |
| **F.O.H. Михаил Ксензенко +79035532441** **mixen80@yahoo.com****Мониторный звукорежиссер Алексей Зиновьев +7 916 973 92 49,** **dr\_dee@mail.ru****Вопросы по плану сцены и инструментам - ТЕХНИК ГРУППЫ Илья Мерзляков +7 916 540 44 18,** **mer\_i@mail.ru****Вопросы про барабаны и перкуссии - Дмитрий Фролов +7 903 116-16-31,** **froldrums@gmail.com****Директор группы - Юрий Чернышевский +7(921)966-64-47 11.00-19.00 (UTC+3 Москва),** **gsm@duce.ru** **, ВКонтакте** [**https://vk.com/yury\_\_che**](https://vk.com/yury__che) **, Facebook** [**https://www.facebook.com/yury.che**](https://www.facebook.com/yury.che) |
| **ЗАПОЛНЕННУЮ ТАБЛИЦУ ПРОСЬБА ВЫСЛАТЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ АДРЕСА:****mixen80@yahoo.com** **(или Telegram +79035532441 ),** **dr\_dee@mail.ru** |
| **PA** |
| Современный профессиональный настроенный звукоусилительный комплекс производства Clair Brothers / L-Acoustics необходимый и достаточный для равномерного озвучивания всего объема заведения.Просьба предоставить графические результаты расчета предполагаемой зоны покрытия для данного заведения (Sound Vision, Ease Focus, ets). |
| **НУЖНО:** | **ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:** |
| **MAIN L+R SUB** |  |
| **FRONTFILLS** |  |
| **OUTFILLS** |  |
| **CENTER CLUSTER** |  |
| **FOH** |
| **НУЖНО** | **ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:** |
| **ПУЛЬТ** | Yamaha QL5/3/1 или Yamaha CL5/3/1Просьба запросить заранее текущую сцену для F.O.H. консоли по e-mail или Telegram |  |
| **TALKBACK** | Любой микрофон с выключателем.  |  |
| **PLAYBACK** | StereoDI + stereo mini jack 3.5 мм |  |
| **Прочее** | Настроенная точка доступа (WiFi router) Apple Airport Express / Apple Airport Extreme/ Netgear R7100LG.Планшет Apple iPad Air последнего поколения для дистанционного управления пультом.Система бесперебойного питания (UPS) для персональной ЭВМ используемой для плейбэка (находится рядом с гитаристом). |  |
| **МОНИТОРЫ** |
| **Мы привозим с собой 4 стерео IEM и пульт для барабанщика** |
| **НУЖНО:** | **ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:** |
| **Мониторный пульт** | Yamaha CL5, MIDAS M32, BEHRINGER X32 (compact не подходит), MIDAS PRO (2)-(X) |  |
| **Сплиттер** | Аналоговый сплиттер. Допускается коммутация по цифре при условии полной независимости пультов |  |
| **Wedges** | Один напольный монитор типа L-Acoustics 115XT HiQ, D&B M2/M4 |  |
| **TALKBACK** | Любой микрофон для связи с FOH пультом и музыкантами.  |  |
| **Стойки** | Три микрофонные стойки для антенн |  |
| **Прочее** | 6 свободных розеток 220v и место для радиосистем; !ОЧЕНЬ ВАЖНО!10 литиевых AA батареекПредпочтительные марки:Energizer Lithium,GP Lithium, Varta LithiumИли 20 заряженных аккумуляторов емкостью не менее 2500 mAh. + 8 Alcaline AA батареек типа Duracell ProCell |  |
| **BACKLINE** |
| **НУЖНО:** | **ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:** |
| **DRUMS - Дмитрий Фролов** |  |
| Только TAMA! (кроме моделей Swingstar, Rockstar) |  |
| 24-22“ Bass Drum с отверстием в пластике |  |
| 13/12“ RACK TOM, 14/16“ FLOR TOM1, 16/18" FLOR TOM2 |  |
| 14"x6.5" или 14"x5.5" - только Tama Starclassic |  |
| 5 стоек под тарелки |  |
| стойка под хай-хэт |  |
| Стойка для малого барабана |  |
| Двойная педаль для бас барабана (Tama Iron Cobra или Tama Speed Cobra) |  |
| На барабанах должны стоять НОВЫЕ пластики EVANSSnare Batter - Power Center Reverse Dot, G2 или Heavyweight, Tom Batter - G2, EC2S или Hydraulic, Bass Batter - EMAD Heavyweight или EQ3 |  |
| Две пары палочек PROMARK Hickory 5B Wood Tip |  |
| ПОДСТАВКА ПОД ПУЛЬТ - ПОД ЛЕВУЮ РУКУ |  |
| ИСПРАВНЫЙ БАРАБАННЫЙ СТУЛ |  |
| КОВРИК ПОД БАРАБАНЫ - ОБЯЗАТЕЛЬНО |  |
| 2 x XLR-XLR кабеля |  |
| 2 x 220 В |  |
| Барабанный подиум размером не менее! 3 метра в ширину и 2 в глубину, высотой 0.3-0.7 метра. Расположение слева от центральной оси сцены на расстоянии 4,5 – 6 метров от переднего края (в зависимости от глубины сцены). Подиум должен обладать ковролиновым или иным покрытием, препятствующим скольжению элементов барабанной установки. Меньшая ширина подиума недопустима! |  |
|  |  |
| **BASS – АЛЕКСЕЙ КОЖАНОВ** |  |
| Кабинет MarkBass 104, EBT, Ampeg 4x10 + 1х15Головы MarkBass, SVT 4(6)-pro, если нет - ClassicТакже приветствуются Galien KrugerНе надо Hartke и Trace Elliot, а также Ampeg 8x10 и 6x10 |  |
| Кабинет должен располагаться подставке высотой 80-100 см |  |
| 1x Active DI BOX Radial, Simple Way, BSS |  |
| 1x Jack-Jack |  |
| 1х гитарная стойка |  |
| 3 x 220 В |  |
| **GUITARS /PLAYBACK/ BACK VOCAL - СЕРГЕЙ ВИШНЯКОВ** |  |
| **Electric Guitar** |  |
| Один комбо усилитель для электрогитарыодной из следующих моделей (в порядке предпочтения): - **Fender Hot Rod Deluxe (предпочтительно)**- Fender Twin Rewerb  Пожалуйста, только эти модели! |  |
| 2x гитарные стойки |  |
| 2x Active DI BOX Radial, BSS |  |
| 4 кабеля JACK / JACK |  |
| 8 x 220v |  |
| **Acoustic Guitars** |  |
| 2x Active DI BOX Radial, BSS |  |
| 2x стойки для акустической гитары |  |
| Вертикальная (прямая) микрофонная стойка (должна быть устойчивой, фирм Hohner, K&M) с резьбой 5/8"27 для держателя акустической гитары |  |
|  |  |
| **PLAYBACK** |  |
| 3x Active DI BOX Radial, BSS |  |
| 3x Jack-jack |  |
| 3x 220v |  |
| 1x длинный Jack-Jack для подачи CLICK из DI-box до барабанов |  |
| Столик для установки компьютера размером 60Х80 высота 120см |  |
| **FLUITE - Дмитрий Каргин** |  |
| 2x 220v |  |
| Столик для инструментов - Высота: 90-100 см Длина: 70 см Ширина: 40см |  |
| **VOCAL / CELTIC HARP Наталья О'Шей** |  |
| 1x радиосистема типа Shure QLX-D, ULX-S(D), UHF-R микрофонные головы Shure SM или Beta58также мы привозим свою радиосистему и голову совместимую с Shure  |  |
| 1x Прямая микрофонная стойка с тяжелым основанием |  |
| Тяжёлая стойка фирмы TAMA (аналогичная стойкам под тарелки) для установки электроарфы. Гнездо для входящего стержня диаметром 21- 23 мм |  |
| 2x 220V |  |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНО** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **INPUT LIST** |
| **N** | ИНСТРУМЕНТ | МИКРОФОН | СТОЙКА | ПРИМЕЧАНИЕ | **ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:** |
| **1** | Kick out | E902 |  |  |  |
| **2** | Kick in | E901 | КОРОТКАЯ  |  |  |
| **3** | SD TOP  | E904 | Предпочтительны крепления на прищепках |  |  |
| **4** | SD Bottom | E904 |  |  |
| **5** | HiHAT | SHURE SM81 |  |  |
| **6** | RACK TOM | E904 |  |  |
| **7** | FLOOR TOM 1 | E904 |  |  |
| **8** | FLOOR TOM 2 | E904 |  |  |
| **9** | RIDE | SHURE SM81 |  |  |  |
| **10** | OH L | AKG 414 |  |  |  |
| **11** | OH R | AKG 414 |  |  |  |
| **12** | BASS DI | Active DI BOX |  |  |  |
| **13** | BASS MIC | SHURE SM57 |  |  |  |
| **14** | ACOUSTIC GUITAR 1 | Active DI BOX | ПРЯМАЯ СТОЙКА |  |  |
| **15** | EL GUITAR L | Active DI BOX |  |  |  |
| **16** | EL GUITAR R | Active DI BOX |  |  |  |
| **17** | FLUITE | SHURE BETA57 | ЖУРАВЛЬ |  |  |
| **18** | FLUITE RADIO | XLR CABLE |  | Наша радиосистема |  |
| **19** | CELTIC HARP | XLR CABLE |  | Наша радиосистема |  |
| **20** | MAIN VOCAL | XLR CABLE | Прямая стойка с круглой подставкой | Наша радиосистема |  |
| **21** | BACK VOCAL | SHURE BETA57 / BETA58 | ЖУРАВЛЬ |  |  |
| **22** | SPARE VOCAL | Радиосистема Shure QLX-D, ULX-S(D), UHF-R, головы Shure 87A, SM58Beta |  |  |  |
| **23** | PLAYBACK L | Active DI BOX |  |  |  |
| **24** | PLAYBACK R | Active DI BOX |  |  |  |
| **25** | CLICK | Active DI BOX |  |  |  |
| **26** | EL GTR Combo | E609 |  |  |  |
| **27** |  |  |  |  |  |
| **28** |  |  |  |  |  |
| **29** | ACOUSTIC GUITAR 2 | Active DI BOX |  |  |  |
| **30** | Ambience L | Condenser mic | ЖУРАВЛЬ | На сцене |  |
| **31** | Ambience R | Condenser mic | ЖУРАВЛЬ | На сцене |  |
| **32** | Talckback |  |  |  |  |
| **AUX LIST** |
| 1 | IE L MAIN VOC |
| 2 | IE R MAIN VOC |
| 3 | IE L GUITAR |
| 4 | IE R GUITAR |
| 5 | DRUMS L (XLR на подиум) |
| 6 | DRUMS R (XLR на подиум) |
| 7 | IE L FLUTE |
| 8 | IE R FLUTE |
| 9 | BASS |
| 10 |  |
| 11 | IE L Percussion |
| 12 | IE R Percussion |
|  |